



# Domingo Alonso, Verónica.

- |      |                  |      |
|------|------------------|------|
| I.   | In Situ          | p.2  |
| II.  | Identify Card    | p.3  |
| III. | Layers of cities | p. 4 |
| IV.  | Trece Rosas.     | p. 5 |
| V.   | Triple Valla.    | p. 6 |

# In Situ

9 octubre - 17 de noviembre 2015

'In Situ. Fase II' es una nueva lectura y entendimiento del concepto espacial, en el que el diálogo entre abstracción y figuración aporta vida a un conjunto de imágenes en blanco y negro



# Identity Card

6 de mayo - 7 de junio 2016

"Identity Card" es un proyecto que presenta una lectura personal del concepto espacial de Bilbao avalada por un trabajo de carácter multidisciplinar en el que se han utilizado, principalmente, **técnicas de grabado y pintura**.

Reafirmandome en la teoría de que cada situación a la que nos enfrentamos es percibida a través del filtro subjetivo de nuestra mentalidad y que, por lo tanto, **vemos el mundo determinado por nuestra perspectiva única**, siendo de esta forma el resultado de una emoción atada a un lugar o cosa, he realizado un proyecto que abarca un amplio recorrido artístico por Bilbao y sus alrededores con el objetivo de realizar un estudio plástico-documental comparativo entre el Bilbao de mis mayores y el mío propio fundamentado en la realidad actual y en la memoria histórica.

Este proyecto expositivo se presenta como **una nueva lectura y entendimiento del concepto espacial**, en el que el diálogo entre abstracción y figuración aporta vida a un conjunto de imágenes en blanco y negro. Con esta propuesta no solo propongo representar simbólicamente sino también reinterpretar trayendo a presencia elementos claves en la investigación del espacio y del lugar. Mi apuesta va más allá de los límites tradicionales establecidos y/o entendidos hasta hoy día, presentándose como un caleidoscopio de posibilidades en el que el lenguaje extendido del dibujo da paso a la experimentación visual de la integración melódica de dibujo, pintura, grabado e instalación.

Mi obra quiere ser un reencuentro con esos lugares y lo que en ellos sucedió desde mi actual forma de verlos e interpretarlos, pero siempre partiendo del poso que el recuerdo de mis vivencias ha dejado en mí. **"Identity Card" es un guiño al pasado; al mío**, al de mis ancestros y al de una ciudad, con un nuevo paisaje urbanístico y una nueva sociedad, que sin perder sus señas de identidad ha sabido reinventarse integrando vestigios del pasado en el presente, en aras de la cultura, la innovación y el progreso.



# Layers of cities

8 de junio - 10 de julio 2018

“Es un proyecto que crea una ciudad utópica basada en las tres ciudades donde he vivido. Es una visión muy personal de los recursos, experiencias e interpretaciones que he vivido en cada una de las ciudades”



# Trece Rosas

20 de diciembre - 18 de febrero 2019

Las Trece Rosas es el nombre colectivo que se le dio a un grupo de trece jóvenes, la mitad de ellas miembros de las Juventudes Socialistas Unificadas, fusiladas por el **régimen franquista en Madrid el 5 de Agosto de 1939**, poco después de finalizar la Guerra Civil Española. Sus edades estaban comprendidas entre los 18 y los 29 años.

Utilizando las artes plásticas como herramienta de expresión, este proyecto se sirve del grabado como vehículo transmisor de una realidad histórica versionada desde una interpretación visual.

“TRECE ROSAS” es el resultado de un particular universo creativo fundamentado **en la memoria histórica**. El proyecto se gesta partiendo de una alegoría personal donde cada ROSA está simbólicamente representada por la tapa de un féretro. **Cada imagen es única y posee identidad propia**, pudiendo exponerse individualmente; sin embargo su conjunto forma un todo que en perfecta simbiosis intenta, conceptual y simbólicamente, conectar con la Historia.

Acceder a estas obras, que no entenderlas del todo, **requiere por parte del espectador una reflexión y un tiempo de espera antes de retornar a ellas** deslizándose entre los pliegues del tiempo y la memoria.



# Triple Valla

Exposición de pintura: 12 de abril - 5 de mayo 2021

“Sistemas de focos cegadores, entramados de cables de acero, estacas de distintas alturas, mallas antitrepa y concertinas barbadas son algunos de los obstáculos, prácticamente infranqueables, **a los que se enfrentan los inmigrantes «sin papeles» en su huida de la miseria.**

**Atrapados** como estamos en la actual pandemia y sufridores de sus tremendas consecuencias a todos los niveles, inconscientemente, muchas otras problemáticas ya existentes con anterioridad se han visto empañadas y relegadas a segundos planos.

Este proyecto pone el foco de atención en la **problemática político-social de la migración y pretende representar la cruda y controvertida realidad de las triples vallas** mediante un universo creativo en el que armonicen imágenes de gran vitalidad, tanto por su valor perturbador como por su carga emotiva y su fantasía plástica.

La fase I del trabajo se ha llevado a cabo mediante técnicas gráficas mientras que la fase II aunque también cuenta con nuevos grabados se amplía con obras pictóricas sobre lienzos 3D”.

Fuente: [bilbaoarte.org](http://bilbaoarte.org)





